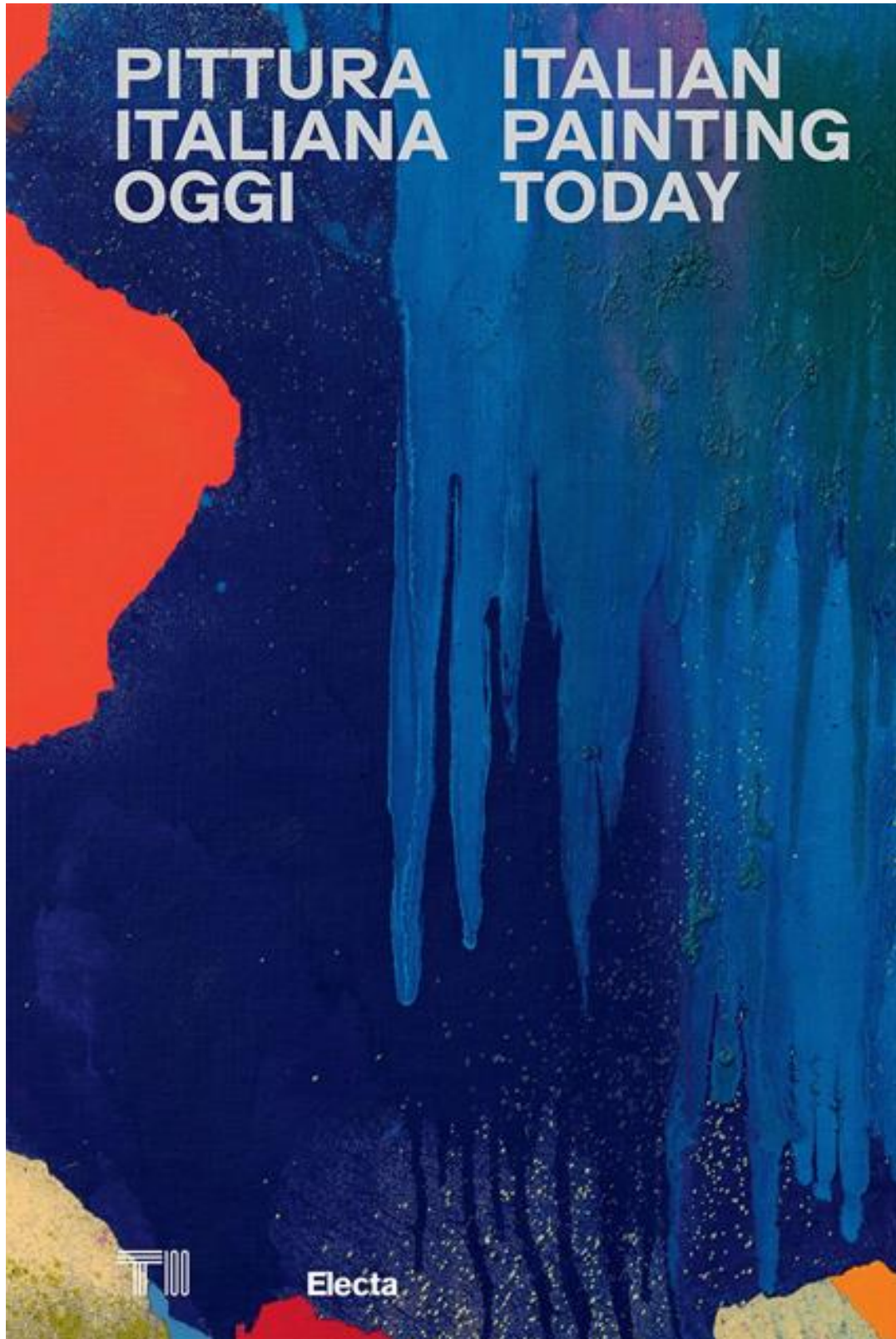


From: *Pittura Italiana Oggi*, Electa, Triennale Milano 1923-2023  
Text by Simona Squadrito, pp: 274 –275



**Marta Ravasi**  
(Merate, 1987)

*Meloni* di Marta Ravasi, come suggerisce il titolo, fa parte di un gruppo di dipinti che hanno come soggetto questo frutto. Dal piccolo formato, usuale per l'artista, quest'opera incarna in modo sublime gli elementi essenziali della sua ricerca e poetica pittorica, caratterizzata da una pittura che si muove attraverso la sintesi e la sottrazione. I volumi sono resi da pennellate materiche, rispetto a come viene trattato lo sfondo, che danno plasticità e forma al soggetto. Si tratta di un dipinto che si compone attraverso una combinazione di toni su toni e le ombre, in particolare, sono rappresentate attraverso l'assenza di colore. La pittura di Ravasi va oltre la mera descrizione oggettiva, manifestandosi in modo essenzialmente pittorico, in un equilibrio tra l'analitico e il lirico.

*Meloni* by Marta Ravasi, as the title suggests, is one of a group of paintings with melons as their subject. In a small format, customary with the artist, this work sublimely embodies the essential elements of her research and pictorial poetics, characterized by painting that acts through synthesis and subtraction. The volumes are rendered by tactile brushstrokes, as compared to the treatment of the background, giving a plastic quality and form to the subject. The painting is built up through a combination of tones on tones, and the shadows in particular are represented through absence of color. Ravasi's painting goes beyond mere objective description, being expressed in an essentially pictorial way, in a balance between the analytical and the lyrical.

SS